

был и здесь временем строительства больших городских соборов, которое нередко затягивалось особенно долго.

Немецкая готика сложилась под влиянием французской. В первых десятилетиях XIII века многие выходцы из Германии работали во французских мастерских, принимая участие в возведении готических соборов. Возвратившись на родину, они стали насаждать у себя новые формы и конструкции. Но если в некоторых ранних памятниках Германии и сказалось прямое влияние французской архитектуры, то в целом немецкая готика отнюдь не является подражательным искусством. Большинство немецких храмов существенно отличается от французских образцов. Планы соборов упрощаются: обход хора и венец капелл, как правило, отсутствуют, аркбутаны применяются редко, здания предельно вытягиваются вверх, в их наружном облике и интерьере подчеркиваются вертикальные линии, своды повышаются, башни получают высокие шпили, розы на фасадах заменяются стрельчатыми окнами. Наряду с привычной формой базилики, в Германии нередко встречаются и зальные церкви, число которых особенно возрастает в XIV-XV веках. Характерным для немецкой готики является тип однобашенного собора, весь фасад которого превращается в гигантскую пирамиду, увенчанную иглой шпиля. В композиции таких зданий находит наиболее яркое воплощение присущая немецкой архитектуре устремленность ввысь. В северных районах Германии, где из-за недостатка камня здания возводились преимущественно из кирпича, вырабатывается своеобразный упрощенный вариант готики („кирпичная готика“).